23 December 1872
L-33562

CATALOGUE

DE

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

ET

ESTAMPES

de Maîtres anciens et de l'Ecole française,

PROVENANT DE DEUX AMATEURS DE HOLLANDE,

troisième et dernière partie,

DONT LA VENTE AURA LIEU

le Lundi 23 Décembre 1872,

à **UNE** heure précise,

SOUS LA DIRECTION DE

A. G. DE VISSER,

à son domicile, RAAMSTRAAT 2, à La Haye.

EXPOSITIONS:

Publique: le Samedi 21 Décembre,
Particulière: le Dimanche 22 Décembre,
de 11 à 3 heures.

Le Catalogue se distribue chez le Directeur de la vente,
RAAMSTRAAT, 2.

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

Le payement se fera à MM. Furnée & Cie., Caissiers de la vente.

Les personnes solvables, connues au Directeur ou aux Caissiers de la vente, pourront jouir d'un délai de deux mois.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente, le vendeur se réservant le droit de revendre les objets non-retirés, au risque et péril de l'acheteur défaillant.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

☞ M. A.-G. de Visser, Directeur de la vente, se chargera *gratuitement* des commissions, qu'on voudra lui adresser.

MM. les amateurs qui désireraient avoir des indications sont priés de s'adresser à lui.

Adresse des Caissiers de la vente: MM. Furnée & Cie. Banque, change et recouvrements, traites sur l'étranger, achat et vente de fonds publics, Noordeinde, 10, à La Haye.

DESSINS.

(Nota. Les anciennes attributions ont été conservées.)

---

1 C. Apostool. Vue de Schönfurst près d'Aix-la-Chapelle. A l'encre de Chine.
2 J. Asselyn. Ruines d'anciens monumens. Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.
3 M. A. Beck 1843. La famille du Prince d'Orléans. A la mine de plomb. Très-beau dessin.
4 A. van Beest. La plage de Schéveningue animé par des pinques, un chariot et des figures. Au crayon noir, lavé d'aquarelle. Pièce capitale.
5 C. Bega. (*D'après*) Intérieur de cabaret. Au crayon noir, sur papier teint, rehaussé de blanc.
6 J. de Beyer. Intérieur de la ville d'Utrecht. (*De huizen Tresenburg, Oudaan en Putruwiel op de Oude gracht.*) A l'encre de Chine. Pièce capitale. Dessin très-fini.
7 V. Bing. Intérieur d'église Catholique pendant le service. A la sépia et à l'encre de Chine.
8 J. de Bisschop, dit *Episcopius*. Le mariage de Ste Catherine de Sienne, d'après *Paolo Veronese*. Au bistre.
9 A. J. Brandt et P. G. van Os. Etudes de fleurs, 5 pièces. Aquarelle. Avec les portraits gravés des artistes, épr. avant la lettre.
10 N. van der Burg. L'hiver. A la sanguine.
11 J. Buys. Sujet de l'histoire des Pays-Bas. A l'encre de Chine.
12 —— Le portrait de Phil. van der Aa. A l'encre de Chine.
13 J. Cats. Paysage d'hiver. A l'encre de Chine.
14 Costumes, à la plume et à l'aquarelle, avec des notes manuscr., par *J. E. J. van den Berg*.
15 J. M. Schmidt Crans. L'entrée à l'église. Aquarelle. Pièce capitale.
16 J. A. Daiwaille. Portrait d'homme. Aux deux crayons.
17 M. Engelberts. Combats navals entre des vaisseaux Français, Anglais et Espagnols, en 1779, 3 pièces. A l'encre de Chine.
18 Etudes académiques, à la sanguine, par un ancien maître hollandais, 34 pièces.
19 J. Faber 1691. Portrait de Socinus. A la plume, sur peau de vélin.
20 Figures et Compositions, par divers, plus de 30 pièces.
21 J. van Gooyen. Bourg au bord de la rivière. A la sanguine, lavé d'encre de Chine.

22 C. DE GRIENT. Vue de rivière. A l'encre de Chine.
23 —— Sujet semblable. Dito.
24 G. HAASBROEK. Paysage avec des oiseaux. Aquarelle.
25 H. HENSTENBURG. Composition de fleurs. Aquarelle, sur peau de vélin.
26 M. DE HONDEKOETER. Paysage avec une poule et ses poulets et un faisan. Aquarelle. Avec une copie.
27 J. HULSWIT. Vue aux environs d'Amsterdam. Aquarelle.
28 —— Autre vue aux environs d'Amsterdam. Aquarelle.
29 D. KERKHOFF. Vue au rempart d'Utrecht. A la sépia.
30 B. C. KOEKKOEK. Paysage boisé avec figures. A la sépia et à l'encre de Chine.
31 —— Figure de jeune femme. Au crayon noir.
32 A. VAN DER KOOGH. Etudes de figures d'hommes, 3 pièces. Au crayon noir.
33 L. DE KONINGH. Une vache couchée et une vache debout, au bord de la rivière. Aquarelle. Pièce capitale. Chef-d'oeuvre de l'artiste.
34 KUYPERS. Paysage avec figures. Aquarelle.
35 D. LANGENDYK. La prise de Schoorl, épisode de la descente de l'armée Anglo-Russe dans la Hollande Septentrionale, en 1799. Aquarelle. Pièce capitale. Très-beau dessin.
36 CH. LE BRUN. Sujet de la vie d'Alexandre le Grand. Au crayon noir, sur papier bleu, rehaussé de blanc.
37 J. LUYKEN. Paysage avec figures. A la plume, avec du bistre.
38 D. MAAS. Paysage avec une halte de cavaliers. Aquarelle.
MAÎTRES ANONYMES.
39 —— Une danseuse de Pompéji. Beau dessin à l'aquarellle et à la gouache. Encadré.
40 —— La laitière. Aquarelle.
41 —— Paysage avec la ruine d'une chapelle. A la sépia.
42 —— Un chevalier à cheval. A la sépia.
43 MARINES et VAISSEAUX, par divers. Aquarelle et encre de Chine.
44 S. VAN DER MEULEN. Vases avec des fleurs, 2 pièces. Aquarelle, sur peau de vélin.
45 J. MEYER. Paysage avec figures. Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.
46 A. A. DE MEYIER. Paysage. Aquarelle.
47 W. VAN MIERIS. Susanne et les vieillards. A l'encre de Chine.
48 C. VAN NOORDE. Paysage avec un troupeau. Aquarelle.
49 ORNEMENS, par *Doudyns*, e. a., 8 pièces. A la plume, lavé de bistre et d'encre de Chine.
50 A. VAN OSTADE. Un vielleur devant une maison rustique. A la plume, avec du bistre, lavé d'encre de Chine.
51 PALAMEDES. Figure d'homme. Au crayon noir, sur papier teint, rehaussé de blanc.
52 PAYSAGES, par divers, 25 pièces.
53 J. PERKOIS. Figure d'un jardinier. A la mine de plomb, légèrement teinté.
54 M. C. VAN DE POLL. Paysage boisé avec figure de femme. A la sépia. Pièce capitale.

PORTRAITS D'ARTISTES.

55 —— J. Asselyn, peintre, d'après *Rembrandt*. Au crayon noir et à la sanguine.
56 —— C. de Mallery, graveur. Beau dessin, à la plume, lavé d'encre de Chine, attribué à *A. van Dyck*.
57 —— W. van Mieris, peintre. A l'encre de Chine.
58 —— Paul Potter, peintre. Au crayon noir.
59 —— A. van Ostade, peintre. A la plume, lavé d'encre de Chine. Ancien dessin avec la marque de l'artiste.
60 —— Rembrandt van Ryn, peintre, jeune, la tête couverte d'un bonnet de velours rouge. Aquarelle.
61 —— Le même, agé, dessinant. A la plume, lavé d'encre de Chine.
62 —— J. G. Bauer, N. Berghem, Hub. Goltzius, 3 pièces.
63 —— A. Bakker, peintre. Au crayon noir.
64 —— J. E. J. van den Berg, professeur à l'académie de dessin à La Haye. Dito.
65 —— Braakman, peintre. Dito.
66 —— R. van Eysden, peintre. Dito.
67 —— Louis Gallait, peintre. Dito.
68 —— J. Geefs, sculpteur. Dito.
69 —— J. H. van de Laar, peintre. Dito.
70 —— A. J. Lamme, peintre. Dito.
71 —— H. Linssen, peintre. Dito.
72 —— C. Rochussen, peintre. Dito.
73 —— Louis Somers, peintre. Dito.
74 —— Van Thienen, peintre. Dito.
75 —— Charles Tilmont, peintre. Dito.
76 —— S. L. Verveer, peintre. Dito.
77 —— A. J. van Wyngaerdt, peintre. Dito.

NOTA. Les nos. 63 à 77 sont de bons dessins, plus ou moins achevés, destinés à une publication, qui n'a pas eu lieu.

PORTRAITS DIVERS.

78 —— C. Plantyn, célèbre imprimeur à Anvers. A la plume.
79 —— Petrus Heynius, (*Pieter Pietersz. Hein*). Amiral. A la sanguine.
80 —— Laurens Jansz. Coster, inventeur de l'imprimerie en Hollande, — Van de Poll, bourguemestre d'Amsterdam, — divers anonymes, — ens. 7 pièces. Aquarelle, encre de Chine, crayon noir et sanguine.
81 —— Anonyme, décoré de l'ordre du Lion Néerlandais. A la mine de plomb.
82 —— Bots. A l'encre de Chine.
83 —— Le Clercq. Dito.
84 —— Van Goltstein. Dito.
85 —— Martens van Sevenhoven. A la mine de plomb.
86 —— Reinders. A l'encre de Chine.
87 —— Taets van Amerongen. Au crayon noir.
88 —— Zylker. A l'encre de Chine.

NOTA. Les nos. 81 à 86 sont les originaux qui ont servi pour des portraits lithographiés, non-publiés.

Les personnages sont pour la plupart des membres d'une double Chambre des Etats-généraux.

89 H. Pothoven. Sal. Dedel, capitaine de marine. A l'encre de Chine.
90 —— E. de Rycke, 1r noble de Zélande. A l'encre de Chine.
91 —— A. Stellingwerf, 1r Lt.-Amiral de Frise. A l'encre de Chine.
92 Paul Potter. (*D'après*) Le jeune taureau, d'après le tableau au Musée de La Haye. A l'encre de Chine. Daté 1785.
93 J. H. Prins. Bourg au bord d'une rivière. Aquarelle.
94 A. Rademaker. Paysage montagneux. Aquarelle.
95 Rembrandt van Ryn. Figures. Au crayon noir, sur papier teint. Beau dessin.
96 —— Château ombragé d'arbres. A la plume, lavé d'encre de Chine. Joli dessin.
97 *Ecole de* Rembrandt. L'adoration des bergers. Au bistre, lavé d'encre de Chine.
98 C. Rhynenburgh. La Samaritaine et une autre femme du N. Testament, 2 pièces. A l'encre de Chine.
99 R. Roghman. Paysage montagneux, entrecoupé d'une rivière. A la plume, avec du bistre, lavé d'encre de Chine.
100 W. Romeyn. Paysage avec un troupeau passant l'eau. A la plume, lavé de bistre.
101 J. Ruisdael. Paysage avec des maisons rustiques. Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.
102 H. Saftleven. Etude de fleurs. Aquarelle.
103 A. Schelfhout. Intérieur d'un bois avec figures. Belle étude, à la sépia.
104 —— Paysage boisé, avec figures. Joli dessin à la sépia.
105 —— Paysage avec une halte de chasseurs. A la sépia. Pièce capitale. Très-beau dessin.
106 J. C. Schotel. Le Czar Pierre le Grand au Chantier à Zaandam. A la sépia et à l'encre de Chine. Beau dessin.
107 A. Schouman. Sujet allégorique de l'histoire des Pays-Bas, avec la figure du Prince Guillaume V, jeune. A l'encre de Chine.
108 —— J. A. Zoutman, Vice-Amiral de Hollande. *A. Schouman ad viv. del.* 1782. A l'encre de Chine. Pièce capitale.
109 —— Portraits d'homme et de jeune dame, 2 pièces. A l'encre de Chine.
110 —— Plage avec l'arrivage de quelques bateaux pêcheurs, d'après *W. van de Velde.* Aquarelle.
111 —— Paysage avec divers oiseaux. Aquarelle.
112 —— Un loup de Cap du Bonne Espérance. Aquarelle.
113 —— Un renard courant. Aquarelle.
114 G. Smak Gregoor. Paysage avec du bétail et des figures. A l'encre de Chine.
115 F. Snyders. (*D'après*) Chasse au cerf. Au crayon noir, sur papier teint, rehaussé de blanc.
116 A. van Stry. Paysage d'hiver avec figures, près d'un vieux pont en pierre. A la sépia. Beau dessin.
117 —— Paysage d'hiver avec figures. A la plume, lavé d'encre de Chine.
118 J. van Stry. Maisons rustiques au bord de l'eau. (*Aan de Graafstroom*). Aquarelle. Très-beau dessin.
119 Sujets historiques, par *J. E. J. van den Berg*, e. a., plus de 40 pièces.
120 —— Dito, par divers, 20 pièces.

121 J. H. Verheyen. Intérieur de la ville d'Utrecht : vue sur le marché-aux-poissons. Aquarelle. Pièce capitale. Dessin très-fini.
122 N. Verkolje. Paysage avec un berger et une bergère, d'après *G. Netscher*. A l'encre de Chine, rehaussé de blanc.
123 W. Vester. Paysage d'hiver. Aquarelle.
124 W. Vincent. Composition de fleurs. Aquarelle.
125 L. A. Vintcent. Les enfans guerriers. A la sépia.
126 Vues des Pays-Bas, par divers, 8 pièces. A l'aquarelle et à l'encre de Chine.
127 A. Waterlo. Paysage montagneux et boisé. Au crayon noir, lavé d'encre de Chine. Pièce capitale.
128 A. Watteau. (*D'après*) Fête champêtre. A l'encre de Chine. Pièce capitale.
129 J. A. Weiland. Paysage d'Italie, d'après *J. Both*. A l'encre de Chine.
130 —— Un combat, d'après *L. Bramer*. A la plume.
131 A. van Well. Paysage d'hiver. A la sépia.
132 —— Divertissement sur la glace. A la sépia.
133 P. G. Westenberg. Paysage montagneux. (*Aan de Maus.*) A la sépia.
134 —— Paysage d'hiver. Aquarelle.
135 —— Paysage montagneux. A la sépia.
136 —— Paysage d'hiver. Aquarelle.
137 —— Paysage avec rivière. A la sépia.
138 —— Paysage d'hiver. Aquarelle.
139 —— Paysage avec moulins. A la sépia.
140 —— Paysage d'hiver. Aquarelle.
141 —— Paysage boisé. A la sépia.
142 —— Paysage montagneux. A la sépia.
143 —— Paysage avec rivière. A la sépia.
144 J. Wierix. Philippe van Dorp, Lt.-Amiral de Hollande. A la plume, sur peau de vélin.
145 —— Melchior van den Kerckhove, Amiral de Hollande. A la plume, sur peau de vélin.
146 J. de Wit. Jésus-Christ en Croix. Peint pour le révérend père Petri van Veeghel, en 1725. A la plume, lavé dencre de Chine.
147 —— Enfans jouant avec des fleurs. A la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc.
148 —— Emblême de la vanité. A la plume et à la sanguine, lavé de bistre.

149 Etudes et dessins, par divers.
150 Dito, dito.

ESTAMPES.

151 N. Berghem. La vache qui pisse. B. 2. Belle épr., l'adr. coupée.
152 C. Du Jardin. Les quatre montagnes. B. 18. Belle épr.
153 A. van Dyck. Justus Suttermans, peintre. Très-belle épr.
154 A. van Everdingen. Petit paysage de forme ovale, en largeur. B. 2. Belle anc. épr., ainsi que les suivantes.
155 —— Le paysage à la meule. B. 9.
156 —— La chapelle. B. 10.
157 —— Suite de six paysages. B. 11—16, 6 p.
158 —— Le hameau à la pente d'une montagne. B. 17.
159 —— La chaumière vue par derrière. B. 30.
160 —— La rivière serpentente. B. 33.
161 —— Les pins dans l'eau. B. 68.
162 —— Les trois voyageurs au pied du grand rocher. B. 70.
163 —— Le portefaix. B. 72.
164 —— Le rocher pointu. B. 74.
165 —— La femme regardant la nacelle. B. 75.
166 —— La roue sous le toît mobile. B. 77.
167 —— Le berger. B. 87.
168 —— Les cabanes. B. 92.
169 —— L'homme entre les deux pins. B. 93.
170 —— Le quartier de rocher. B. 94.
171 —— Le ruisseau traversant le bois. B. 101, 2e état, la planche coupée.
172 F. Hogenberg. La sortie du Prince d'Orange d'Anvers, le 21 Avril 1567. Très-belle épr.
173 —— Entrée du Duc d'Albe à Bruxelles, en Août 1567. Sup. épr.
174 —— Sortie de la Duchesse de Parme de Bruxelles, en Août 1568. Sup. épr.
175 —— Sortie des Espagnols d'Anvers, en Mars 1577. Sup. épr.
176 —— Tournoi où le Roi Henri II de France fut mortellement blessé, le 30 Juin 1559. Sup. épr., anciennement enlumineé, ainsi que les suivantes.
177 —— La bataille de Dreux, le 19 Décembre 1562, suite de 3 pièces.
178 —— Le massacre du S. Barthélémi, avec la mort de l'amiral de Coligni, en 1572.
179 —— Tournoi des Espagnols sur le grand marché à Bruxelles, en 1568.
180 W. Hollar. Pompe funèbre de Jean Baptiste de Tassis, tué au siège de Bonne, en 1588. Sup. épr.
181 Romein de Hooghe. La prise de Caudebec, par le Duc de Parme. Très-belle épr., doublée. Rare.

182 Romein de Hooghe. Prise de Lanny, par le même. Même remarque.
183 Lucas de Leide. Mars et Vénus. B. 137.
184 A. van Ostade. Le fumeur, planche ovale. B. 5. Belle épr.
185 —— Les deux commères. B. 40. Sup. épr.
186 —— Le peintre, les gueux, (par et d'après), 5 pièces.
187 Marc-Antoine Raimondi. (*Ecole de*) L'incendie de Bergo Vecchio, d'après *Raphaël*. B. XV, p. 33, n°. 6. Pièce capitale.
188 —— La mort des enfans de Niobé. B. XV, p. 42, n°. 13. Pièce capitale. Sup. épr.
189 Rembrandt van Ryn. Le Sacrifice d'Abraham. Bl. 6. Sup. épr.
190 —— Jacob et Laban. (Trois figures orientales.) Bl. 7. Belle épr.
191 —— Tobie aveugle. Bl. 15. Très-belle épr.
192 —— La Circoncision. Bl. 20. Très belle épr., du 1er état, avec les parties blanches au haut de la planche.
193 —— La même planche. Belle épr., du 2me état, avec ces parties couvertes de tailles.
194 —— Jésus Christ prêchant. (La petite Tombe.) Bl. 39. Belle anc. épr., avant la retouche.
195 —— S. Jérome en prière, pièce cintrée. Bl. 72.
196 —— S. Jérome à genoux. Bl. 73. Très-belle épr.
197 —— La Médée ou le mariage de Jason et de Créuse. Bl. 82. Belle épr., avant que les vers n'ont été coupés. Rare.
198 —— Le maître d'école. Bl. 99. Belle épr.
199 —— La femme à la calebasse. Bl. 132.
200 —— Manasseh ben-Israël, rabbin juif. Bl. 183.
201 —— Jésus au milieu des docteurs, adoration des bergers (en rouge), la petite Tombe, la mère et la femme de Rembrandt, (par et d'après), 9 pièces.
202 J. Ribera. S. Pierre. B. 7. Belle épr.
203 J. Suyderhoef. Le Bal, d'après *A. van Ostade*. Pièce capitale. Belle épr., adr. *J. Danckerts*.
204 J. de Visscher. Le tâtonneur, d'après *A. van Ostade*. Très-belle épr., adr. *F. de Witt*.

205 Eaux-fortes de *Du Jardin*, *Episcopius*, *Ribera*, *Schut*, *Waterlo*, e. a., — La Circoncision, d'après *Albert-Durer*, avec l'adr. de *F. van Beusecom*, très-rare, — Gravures en bois — ens. plus de 40 pièces.
206 Eaux-fortes de l'école Italienne, e. a., 20 pièces.
207 Gravures de *Goltzius*, *Muller*, e. a., 20 pièces.
208 Diverses gravures, plus de 40 pièces.

209 J. Audran. Esther et Assuérus, d'après *A. Coypel*. Sup. épr.
210 G. et B. Audran. Divers sujets, d'après *Le Brun*, *Champaigne* et *Le Sueur*, 5 pièces.
211 Avril. Coriolan et Véturie, d'après *Lebarbier*. Avant toute lettre.
212 *J. Beauvarlet*. Hippolyte de Tude Clairon, d'après *C. van Loo*. Sup. épr.
213 A. Blanchard *fils*. Buste de Jésus-Christ, d'après *Paul de la Roche*. Sup. épr., avant la lettre. Toutes marges.
214 Chereau, *le jeune*, Cochin, e. a. Divers sujets, 3 pièces.

215 Chevillet, Macret, d'après *Moreau le jeune*, e. a., 4 pièces, dont 2 avant toutes lettres.
216 Dossier. Le mariage spirituel, d'après *Jouvenet*, adr. *Drevet*. Sup. épr.
217 P. Fontana. La fille de Hérodias, d'après *Guido Reni*. Sup. épr., avant toutes lettres, seulement le nom du graveur.
218 F. Gérard. (*D'après*) L'entrée de Henri IV à Paris, par *Pfitzer*. Avant la lettre, Chine. Avec la clef des portraits.
219 Greuze. (*D'après*) La mère bien aimée, par *Massard*. Sup. épr.
220 —— L'Hermite, par *H. Marais*. Sup. épr., avant la lettre.
221 C. E. Hess. S. Jérome. Avant toutes lettres, toutes marges.
222 Le Vasseur. *Quos Ego*, l'amour paternel, etc., d'après *Lepicié*, *Aubry*, e a., 3 pièces.
223 Littret. Vénus endormie et Diane endormie, d'apres *St. Quentin*, 2 pièces.
224 B. Picart. Renaud et Armide et deux autres sujets.
225 Porporati. Clorinde et Tancrède, d'après. *C. van Loo*. Sup. épr., avant la lettre.
226 J. Rigaud. Vues de Marseille pendant la peste, en 1720, 2 pièces. Sup. épr., toutes marges.
227 Israël Silvestre. Deux grandes vues de Rome. Collées.
228 F. D. Soiron. *The promenade in St. James's park*, d'après *E. Dayes*. Pièce capitale. Sup. épr.

Nota. Excellente pièce pour les costumes de la fin du dernier siècle.

229 A. Watteau. (*D'après*) Comédiens français, par *J. M. Liotard*. Sup. épr. Grandes marges.
230 —— Retour de campagne, par *N. Cochin*. Même remarque.
231 —— Pillement d'un village sur l'ennemi, *B. Baron exc.* Même remarque. (Le papier un peu jauni).
232 —— L'enlèvement d'Europe, par *P. Aveline*.
233 J. G. Wille. A. F. Poisson, marquis de Marigny, d'après *Tocqué*. Belle épr.

234 Diverses gravures françaises.

Pour la vente de Tableaux, Dessins, Estampes, Ouvrages à figures et Objets d'art et de Curiosité, s'adresser au directeur **A. G. DE VISSER**, *Raamstraat*, 2, à la Haye.